

SOMMARIO

Premessa

“Addio alle armi”: la collezione Spitzer dal mercato dell’arte ai musei

VII

Dominique Poulot

1. Stato degli studi e quadro di riferimento	1
1.1 Nota introduttiva	3
1.2 Problematiche connesse allo studio del <i>Musée Spitzer</i> . Stato degli studi, fonti d’archivio e problemi aperti	5
1.3 Il Gran Teatro delle arti decorative a metà Ottocento. Le esposizioni tra collezionismo e musei	11
2. Frédéric Spitzer (1816-1890) e il collezionismo nei principali centri europei a metà Ottocento	21
2.1 Una biografia da riscrivere. Frédéric Spitzer <i>collectionneur et marchand</i> cosmopolita	23
2.2 Parigi, 104 rue Richelieu. Pratica e grammatica per la costituzione di una collezione	33
2.3 Unire l’utile al dilettevole. Le esposizioni come palcoscenico delle collezioni Spitzer	43
2.4 L’arte di forgiare il Rinascimento. La fabbrica del gusto e gli Spitzer “stockers”	53
3. “La maison est un palais, la collection un Musée, le catalogue un monument”	65
3.1 Riti sociali e vita privata <i>chez</i> Spitzer a Passy	67
3.2 Un <i>musée remarquable</i> . Cose e memorie in scena	79
3.3 Antropologia delle collezioni Spitzer	91
3.4 Messinscena e retorica della collezione. Il catalogo quale strumento di comunicazione	101
4. La dispersione del Musée Spitzer. Vendita delle collezioni e nuovi livelli di significato	111
4.1 “Ce qui est fait est fait”. La fatale dispersione delle collezioni Spitzer (1893)	113
4.2 La vendita della collezione di armi e armature (1895)	123
4.3 Il mito della collezione Spitzer Oltreoceano e la vendita di New York (1929)	135
5. Dal museo delle cose al <i>musée imaginaire</i>: per la ricostituzione del Musée Spitzer	147
5.1 Rendere visibile l’invisibile: nuova narrazione del Musée Spitzer	149
5.2 Per un nuovo inventario ragionato delle collezioni Spitzer	155
Conclusioni	439
Apparati	445
Albero genealogico di Frédéric Spitzer	446
Esposizioni a cui partecipò Frédéric Spitzer	449
La biblioteca Spitzer	451
Appendice documentaria	455
Fonti archivistiche	459
Bibliografia	461